

# CHRONIQUES DE DISQUES

## Will MENTER ALWAYS SOUND LE SON EST TOUJOURS PRESENT

3 cds + LIVRE

Will Menter

Changey, 71360 SAISY

03 85 82 08 67

[www.willmenter.com/toujourspresent.htm](http://www.willmenter.com/toujourspresent.htm)

RÉR Megacorp

Je vous avais parlé il y a quelque temps du travail réalisé par Peter Cusack sur l'environnement. Ici la démarche de Will Menter peut s'apparenter à ce travail, bien que développé en dehors de contexte politique. On est proche aussi d'autres improvisateurs qui ont délaissé quelque temps l'usage de la note et l'utilisation d'instruments conventionnels pour s'attacher à la recherche du son, des sons, qu'ils se produisent naturellement ou accidentellement. On pense particulièrement aux « *Fields recordings* » de Simon H. Fell sur le label Bruce's Fingers, au temps lointain des cassettes audio..., ou des enregistrements dans une grotte aux Iles Faroés par le groupe de Kristian Blak et John Tchicai. Sans doute à l'inverse de Cusack, Will Menter veut magnifier les éléments que la nature nous offre en les présentant d'une manière à la fois simple (l'eau qui s'écoule à travers des gouttières, créant ainsi une mélodie, peut être la mélodie originelle est elle née de ce simple constat) ou travaillée (le vent, l'air sous toutes ses formes) en utilisant à la fois le lieu et l'environnement. Ainsi, un morceau de bois percé d'un trou pour pouvoir le manipuler, le frotter au sol ou sur une partie de son corps, devient dans les mains de Menter, un instrument à part entière, sans

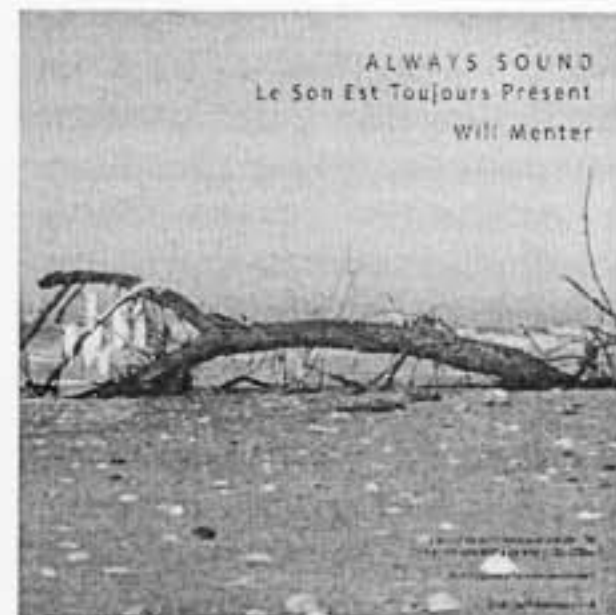
arrière pensée d'un retour aux formes primitives de la musique. Au contraire, la diversité des sons produits sans déterminisme permet d'envisager une modernité dans ces hasards, ces rencontres entre ciel et terre, entre mouvements et méandres. Méandre est le terme utilisé par Menter non pas dans un contexte humain, où le mot méandre est assimilé à un certain flou, de manière négative, mais au contraire au sens géographique, à savoir le chemin qu'une rivière a du construire pour contourner les obstacles - eux aussi naturels.



Le premier cd (*Terre, mer, air*) est l'application de ces recherches ; on peut y entendre la pluie tombant sur des ardoises, la mer, et comme Will Menter est aussi sculpteur, il fait « jouer » ses sculptures, dont certaines sont automatisées, ardoises montées sur des tubes résonateurs en bois, frappées par des balles en caoutchouc reliées à des moteurs électriques. Il enregistre aussi des flûtes à vent installées en permanence dans un champ d'éoliennes, suivi du chant d'un oiseau capté comme ça, dans la campagne bourguignonne où il réside désormais. Dans le second cd, intitulé « *Nuit Jour* », Will Menter joue de ses trompettes de terre cuite ou d'un tuyau de plastique sur lequel il a monté un bec de saxophone, traine des bois de castors ramassés ça et là dans différents lieux de la planète, et laisse agir de manière aléatoire une autre de ses sculptures faite de vingt-cinq bûches de chêne

suspendues à quelques centimètres du sol et reliées avec des cordes en chanvre. Enfin, pour « *Gravité Souffle* », le troisième cd, qui dure près d'une heure, Will Menter utilise essentiellement l'ardoise et le bois comme moyens de frottement, à partir de différentes sculptures, pendulaires ou motorisées, et joue des « ersatz » d'instruments à vent qu'il a lui-même fabriqués.

Ce travail sonore vraiment étonnant est documenté dans un livre de 200 pages qui permet à l'auditeur de visualiser les différentes composantes musicales incluses dans ces disques. Outre les explications données par Menter, le lecteur peut découvrir les fameuses sculptures, concrétiser ainsi visuellement ce qu'il entend, et laisser tout simplement libre cours à son imagination en fermant les yeux. Les explications sont en anglais ET en français, preuve d'intégration réussie d'un musicien de Bristol rencontré il y a presque 30 ans alors qu'il officiait au sein du groupe Bullit (là aussi il n'existe qu'une cassette audio officielle comme trace de ce big band axé sur le souffle).



Vous aurez compris que cet objet magnifique est à acquérir d'urgence auprès de Will Menter directement, ou auprès de RÉR Megacorp, le label britannique créé par Chris Cutler au siècle dernier et qui nous livre toujours de formidables œuvres créatives originales.

Philippe RENAUD